

הנחיות עריכה למחברים

כותבים וכותבות,

אנו מודים לכם על תרומתכם ל"קריאות ישראליות": כתב עת רב־תחומי במדעי החברה והרוח". כדי שנוכל להפיק את המיטב מהמאמרים, צירפנו כאן הנחיות להכנת הטקסט ולהגשתו. יש ליישם הנחיות אלה כדי להקל עליכם ועלינו את שלבי התהליך. עבודה בהתאם להנחיות תשביח את הטקסט ואת התוצר הסופי ותצמצם מאוד את זמן התיקונים בהמשך.

נשמח לעמוד לרשותכם, לסייע ולייעץ בכל הקשור להגשת כתב היד.

מערכת "קריאות ישראליות"

תוכן העניינים

- הגשת טקסטים לשיפוט 3
- סידור הטקסט ועיצובו 3
- עיצוב פסקה וגופן 3
- כותרות וסעיפים 4
- הדגשות ואותיות נטויות 4
- מובאות (ציטוטים) 4
- חומרים גרפיים 5
- זכויות יוצרים ופעולות נלוות להגשת חומרים גרפיים ומובאות 5
- מקפים וקווים מפרידים 6
- מספרים 6
- האחדת סגנון 7
- קיצור מילים 7
- שמות הנזכרים בגוף הטקסט 7
- מירכאות 7
- הפניות הערות שוליים והערות תחתית 8
- הפניות בהערות השוליים למקורות הביבליוגרפיים 8
- מה כוללת רשימת המקורות? 10
- דוגמאות 11

הגשת טקסטים לשיפוט

- החומרים יישלחו לדואר האלקטרוני של המערכת בארבעה קבצים:
 1. קורות חיים – מידע בסיסי על המחברים: תואר אקדמי ו/או מקצועי, מקום עבודה ותפקיד, תחומי התמחות ודרכי התקשרות;
 2. תקציר המאמר בעברית (עד 200 מילים, ללא שמות המחברים) ומילות מפתח; ותקציר המאמר באנגלית (עד 250 מילים, כולל כותרת המאמר ושמות המחברים);
 3. הטקסט המלא, ובכלל זה לוחות, תרשימים, איורים, תמונות ומפות; והכיתובים שיופיעו בצמוד להם;
 4. תיקיית zip של החומרים הגרפיים המקוריים לפי התבניות שיפורטו בהמשך.
- כתובת המערכת: kriot@openu.ac.il
- מספר המילים במאמר מחקרי לא יעלה על 8,000 מילים, כולל הערות השוליים ורשימת המקורות. יש לצמצם ככל האפשר את מספר הערות השוליים, התרשימים והלוחות ולצרפם לגוף המאמר שמוגש לשיפוט. סקירת ספרים לא תעלה על 1,000 מילים; מאמרי ביקורת על יותר משני ספרים לא יעלו על 5,000 מילים.

סידור הטקסט ועיצובו

המערכת תסייע בעריכת הטקסט, אבל הגשתו לפי הכללים המובאים כאן היא באחריות המחברים.

עיצוב פסקה וגופן

- בגוף הטקסט ישמש גופן David, גודל 12, במרווח של שורה וחצי, ביישור לשני הצדדים.
- ללועזית ישמש גופן Times New Roman, גודל 11.
- בהערות השוליים ישמשו אותם גופנים: בעברית, גודל 10, ביישור לשני הצדדים. בלועזית, גודל 9.
- רווחים בין פסקאות: רווח שורה וחצי (אין צורך בהזחה/Tab).
- באופן כללי יש להקפיד שבטקסט בעברית כל הספרות וכל הסימנים יופיעו בגופן עברי (למעט מקרים של נוסחאות וכדומה).

כותרות וסעיפים

יש לפרט עד שלוש רמות של כותרות: כותרת ראשית, כותרות משנה ותתי-כותרות לכותרות המשנה.

יש להדגיש כותרות ב'**bold**. אין לסמן כותרות בקו תחתני או בכתב נטוי.
רצוי, ככל האפשר, להמעיט במספור ובתתי-מספור של סעיפים (6, 6.1, 6.1.1, 6.1.2 וכו').

- סעיפים ממוספרים ברצף הטקסט: המספור יופיע בסוגריים, והסעיפים יופרדו זה מזה בנקודה-פסיק.
כך:
..... (א) ; (ב) ; (ג)
- ככלל, המספור ייעשה באמצעות ספרות רגילות (לסעיפים ראשיים) ובאמצעות אותיות עבריות (לסעיפים קטנים, מעין רשימות).

הדגשות ואותיות נטויות

- ככלל, רצוי להמעיט בהדגשות ובהטיות.
- הדגשת טקסט עברי תיעשה באות מודגשת בלבד (אין להשתמש בהטיה לטקסט בעברית).
- הדגשת טקסט לועזי תיעשה באות נטויה.

מובאות (ציטוטים)

- המובאות צריכות להיות זהות לחלוטין למקור. כל הסבר, השלמה או תוספת יבואו בסוגריים מרובעים:
"בסעיף 1ב נאמר: '[תפקידו של ועד הלשון הוא] לשמור על תכונתה המזרחית של הלשון...'"
- תיקון של שגיאת כתיב במקור המצוטט אינו צריך להיות מגובה בהסבר. לדוגמה, אם במקור נכתב "ניסוח זה מצביע על הכפצה", אפשר לתקן ל"הכפצה" ללא הסבר.
- מובאות ברצף הטקסט יובאו במירכאות כפולות.
- מובאה ארוכה מחמש שורות תובא בקטע נפרד, מוזח שמאלה, בלי מירכאות. אחריה יבוא רווח כפול.
- אין לשלב קטעים לועזיים ברצף הטקסט. מובאות לועזיות יש להביא בתרגום לעברית ולהפנות למקור הלועזי (אין צורך לצטט את המקור הלועזי של קטע שתורגם). אם החיבור פורסם בעברית, יש לצטט מהפרסום העברי ולהפנות אליו.

- דילוג על טקסט במובאה יצוין בעזרת שלוש נקודות בתוך סוגריים מרובעים, עם רווח לפנייהם ואחריהם:
"התשובות באתר מבוססות על תשובות שניתנו לפונים [...] והן עובדו ועודכנו לקראת פרסומן".

חומרים גרפיים

הגשת החומרים לשיפוט תכלול את כל החומרים הגרפיים (לוחות, תרשימים, איורים, תמונות ומפות), וכן הכותרות והכיתובים שלהם, המובאות הרלוונטיות והמקורות.

- לכל חומר גרפי יינתנו מספר וכותרת. דוגמה: **איור 1: הסימן המייצג את המונח "כבד שמיעה" בשפת הסימנים העברית**. כותרות החומרים הגרפיים יופיעו מעליהם (ולא בתוכם).
- כל החומרים הגרפיים ימוספרו במספור רציף לפי סדר הופעתם בטקסט ובחלוקה לסוגים (תרשימים בנפרד, לוחות בנפרד וכד'). **דוגמה**: לוח 1, תרשים 1.
- תמונות צריכות להיות באיכות מינימלית של 300 נקודות לאינץ' (dpi).
- יש להגיש את החומרים הגרפיים בקבצים מסוג: JPEG, JPG, PNG, GIF, Microsoft Word (DOC, DOCX).

זכויות יוצרים ופעולות נלוות להגשת חומרים גרפיים ומובאות

חומרים גרפיים ומובאות שנלקחו מספר, אתר אינטרנט או כל מקור אחר שלא נוצר בידי מחברי המאמר מחייבים את אישור בעלי זכויות היוצרים. **האחריות לאיתור בעלי הזכויות והסדרת התשלום בגין השימוש בחומרים היא של המחברים**. נשמח לסייע בעניין זה ככל שנתבקש.

לפיכך:

- א. אין להשתמש בחומר שהמקור שלו אינו ידוע. גם אם החומר שנבחר להופיע בטקסט נראה פתוח לכאורה לשימוש חופשי, חובה להביא את המקור שלו.
- ב. יש לציין בקובץ את מקומו הרצוי המדויק של כל חומר גרפי בטקסט.
- ג. כל מקור טקסטואלי שצוטט – מלבד שירים, שעליהם חלה תמיד ובלי יוצא מן הכלל חובת בקשה לאישור זכויות יוצרים – שאינו חורג מעמוד אחד, אינו חייב באישור זכויות יוצרים, ובתנאי שאינו היצירה בשלמותה או יותר מ-20% ממנה. כאשר הטקסט המצוטט ארוך מעמוד אחד, יש לבקש לצורך השימוש בו אישור זכויות יוצרים.

מקפים וקווים מפרידים

- מקף נראה כך :
- קו מפריד נראה כך :

מקף :

חד־הורי, דו־סטרי, אי־אמון (ביידוע: האי־אמון), כלל־עולמי.

קו מפריד :

א. קו מפריד שנועד לציין ביטוי מוסגר באמצע משפט במקום פסיקים או סוגריים.
למשל: "כל עשייה היוצאת מתחת ידיהם של אנשים שונים – ולא של כותב דקדוק אחד – אי־אפשר לצפות ממנה שתהיה עקיבה ושיטתית".

ב. קו מפריד המציין טווח או ניגוד,
למשל: בשנים 1948–1967, עמ' 251–255, הסכסוך היהודי–ערבי, אבל: הניגוד אנגליה – ארצות הברית.

המלצה: הקלידו קו זה באמצעות לחיצה ברזומנית על המקש Ctrl ועל מקש הקו שבקצה הימני העליון של המקלדת. לחלופין, אפשר לכתוב מילה, אחריה רווח, אחר כך מקף, ואז שוב רווח. עם יצירת הרווח השני המקף (') יהפוך לקו מפריד (–):

מספרים

- טווח מספרים ייכתב מימין לשמאל (על פי כיוון הכתיבה בעברית):
233–244 ; 1982–1988 (בהתאם לסעיף הקודם, שימו לב שבדוגמאות לעיל השתמשנו בקו מפריד).
- עשורים ומאות יבוטאו במספרים, לדוגמה: המאה ה־18 ; המאה ה־21 ; שנות ה־80 ; שנות ה־90 של המאה ה־20. אבל: שנות העשרה ; שנות האלפיים.
- בטקסט שאינו מספרי במהותו, מספרים המבוטאים במילה אחת ייכתבו במילים: חמישה מאמרים, ארבעים ילדים.
מספרים אחרים ייכתבו בספרות: 17 ילדים ; 1,680 הצעות מחקר ; 42 אחוזים (ולא : 42%).

האחדת סגנון

קיצור מילים

- אין להשתמש בראשי תיבות **כאשר הם אינם נהגים כמילה**: תל אביב (ולא: ת"א), וכיוצא בזה (ולא: וכיו"ב), על ידי (ולא: ע"י), הערה (ולא: הע'), וכדומה (ולא: וכד'), עמוד/עמודים (למשל, בספר יש 250 עמודים).
יוצאי דופן: וכו', וגו', עמ'. למשל, ראו עמ' 12.
- לקיצור מילה או שם בעברית יש להשתמש אך ורק בגרש בודד, למשל: וכו'; לקיצור של יותר משם אחד יש להשתמש בגרשיים ולא בנקודות, כך: אי"ב יהושע (ולא: א.ב. יהושע).
יוצאי דופן: כיתה ז', פרק א' (ולא פרק א').

שמות הנזכרים בגוף הטקסט

- שמות אישים, הוגות וחוקרים ושאר דמויות הנזכרים בטקסט ייכתבו **בעברית** במלואם באזכור הראשון בטקסט: ויסלבה שימבורסקה; דן צלקה. באזכורים הבאים רצוי לציין את שם המשפחה בלבד.
- אזכור **לועזי** של שמות אישים, הוגות וחוקרים, ייכתב בלועזית בתוך סוגריים במלואם באזכור הראשון בטקסט.
- אם השם בלועזית קשה להגייה או שונה בהגייתו מן הכתיב, מומלץ לנקד אותו באזכור הראשון בטקסט. למשל, גוסטב קַיִבוֹט (Gustave Caillebotte), יוהנס מולר (Johannes Müller).
- אפשר גם לציין את שנות החיים של הדמות הנזכרת באופן הזה: עמנואל קאנט (Immanuel Kant, 1724–1804). כלומר שם לועזי, אחריו פסיק בעברית ופירוט של שנות חיים מימין לשמאל בפונט עברי.
- שמות ספרים (בין שתורגמו לעברית ובין שלא) יופיעו במופע הראשון בעברית במודגש ושמות מאמרים במירכאות. לצידם יופיע התעתיק הלועזי בסוגריים: ספרים בנטוי ומאמרים במירכאות.
- שמות עיתונים וכתבי עת (בין שתורגמו לעברית ובין שלא) יופיעו במופע הראשון בעברית במודגש. לצידם יופיע התעתיק הלועזי בסוגריים בנטוי.

מירכאות

מירכאות כפולות (") ישמשו לכל עניין. מירכה יחידה (') תשמש רק לציון מירכאות בתוך מירכאות, כמו במקרה של ציטוט בתוך ציטוט. מונחים באנגלית ייכתבו ללא מירכאות, ובדרך כלל באותיות קטנות (lower case).

הערות שוליים והערות תחתית

כללי הציטוט הביבליוגרפי הנהוגים בקריאות ישראליות מבוססים על שיטת APA (American Psychological Association). על פי שיטה זו, כאשר רוצים להפנות בטקסט למקור כלשהו, נהוג לציין אותו בקצרה: שם המשפחה של המחברת או המחבר, תאריך הפרסום, ובמידת הצורך ציון של מספרי עמוד או עמודים. בסוף המאמר מובאת רשימת המקורות הביבליוגרפיים שאוזכרו בו, תחילה המקורות בעברית ולאחר מכן המקורות בלועזית, על פי סדר א-ב של שמות המשפחה.

להלן הנחיות כלליות לכתיבת מקורות ביבליוגרפיים. תחילה נפרט כיצד לכתוב את ההפניות בגוף המאמר, ובהמשך כיצד לכתוב את המקורות במלואם ברשימת המקורות שבסוף המאמר. בצמוד להנחיות ניתן דוגמאות לכתיבת סוגים שונים של מקורות.

הפניות בגוף המאמר למקורות הביבליוגרפיים

ככלל, כל ההפניות (למעט יוצאים מן הכלל שיפורטו בהמשך) יופיעו ברישום מקוצר בסוגריים בגוף הטקסט.

- ההפניה למקור (ספר, פרק מספר, מאמר וכל מקור אחר) תהיה מורכבת משם המשפחה של המחבר או המחברת ושנת הפרסום של המקור.
דוגמה: (כתריאל, 1998).
 - אם יש הפניה למספר עמוד במקור, יש לציין אחרי שנת הפרסום, ולפניו פסיק. יש להפריד בין המקורות השונים בסימן נקודה ופסיק (;)
דוגמאות: (קפלן, 1979, 33; כתריאל, 1998, 206–225; 54, 45, 1994, Sumner).
 - ההפניות בסוגריים ייכתבו **בסדר כרונולוגי**, מן המוקדם אל המאוחר.
הפניות למקורות מאותה השנה ייכתבו על פי סדר א-ב.
הפניות למקורות בעברית יבואו לפני ההפניות למקורות בלועזית.
 - אם יש למקור **שלושה מחברים או שלוש מחברות ומעלה**, ייכתב רק השם הראשון ואחריו המילה "ועמיתים" או "ועמיתות", ובמקור לועזי – *et al.*
דוגמאות: (כהן ועמיתים, 2015; 2016, Casella *et al.*).
אם יש למקור שני מחברים או שתי מחברות, ייכתבו שמות שניהם.
דוגמאות: (גאלו ופרידמן, 2015; 1956, Grice and Strawson).
- במראה המקום ברשימת המקורות יופיעו שמותיהם של כל המחברים והמחברות.

- בהפניה לשני מקורות או יותר של מחבר או מחברת מסוימים יופיעו תאריכי המקורות בסדר רץ: מן המוקדם אל המאוחר וביניהם יחצוץ הסימן נקודה ופסיק (;).
דוגמה: (ניסן, 1983; 1986).
- הבחנה בין מקורות של אותו מחבר או אותה מחברת מאותה השנה תיעשה בעזרת הצמדת אותיות עוקבים לשנת הפרסום:
דוגמאות: (נתן, תשס"ט; תשס"ט2; רוזנבלום, 2000א; 2000ב; Welkos, 1997a; 1997b).
- הפניות למקורות מן העיתונות ייכתבו כרגיל – שם המשפחה של המחבר או המחברת ושנת הפרסום.
דוגמה: (לפיד, 2000).
- אם מדובר במאמרי מערכת או במאמרים ללא ציון שם המחבר או המחברת, ההפניה תהיה על פי שם העיתון ותאריך הפרסום.
דוגמה: (הארץ, 2005).
מראה המקום המלא יופיע ברשימת המקורות.
- הפניה לריאיון שמופיע בעיתונות, באינטרנט או באמצעי תקשורת אחרים (טלוויזיה, פודקאסטים וכדומה) תיכתב בציון שם המשפחה של המרואיין או המרואיינת ושנת הריאיון.
דוגמה: (שקד, 2019).
- הפניות למקורות מקוונים ייכתבו כרגיל – על פי שם המחבר או המחברת ושנת הפרסום.
- כאשר יש הפניה למקור שהופיע בהערה הקודמת, אין צורך לפרט את המקור שוב ואפשר להסתפק בקיצור "שם".
דוגמאות:
(גאלו ופרידמן, 2015, 34–42).
(שם).
(שם, 22–25).
(Welkos 1997a).
- הפניות לפסקי דין
בהפניה עברית בסוגריים יופיעו סוג ההליך, פרטי הערכאה ושנת מתן פסק הדין הלועזית בסוגריים.
בהפניה הלועזית יופיעו שמות הצדדים ושנת מתן פסק הדין.
דוגמה: (בג"ץ 75/76, 1976; Atkins v. Virginia, 2002).
- הפניות למסמכים ארכיוניים
כרגיל – שם המחבר או המחברת ושנת הפרסום. אם המחבר/ת אינו ידוע – תופיע במקומו כותרת המסמך.
דוגמה: (מאייר, 1934; 1936; Domestic science school, teachers' meeting).

מה כוללת רשימת המקורות?

- בסוף המאמר תובא רשימת המקורות הביבליוגרפיים שהוזכרו בו, תחילה המקורות בעברית ולאחר מכן המקורות בלועזית.
- ברשימת המקורות יופיעו במלואם כל מראי המקום של כל המקורות שנוצרו בגוף הטקסט.
- הרשימה תסודר על פי סדר א-ב. מקורות שונים של אותו מחבר או אותה מחברת יירשמו בסדר כרונולוגי, מן המוקדם אל המאוחר.
- כותרות פרסומים בעברית ייכתבו **בהדגשה**, ובלועזית – בהטיה. כותרות מאמרים, הרצאות, עבודות גמר ועבודות דוקטור ייכתבו **ללא** מירכאות.
- **יש להקפיד על מראי מקום מלאים** (אופן הרישום מודגם בהמשך).
- השמות הפרטיים של המחברים והמחברות, העורכים והעורכות, המתרגמים והמתרגמות יובאו במלואם. יש לציין במראה המקום את שם המשפחה ואחריו את השם הפרטי.
- במראה המקום למקור מתורגם יש לציין את שם המתרגם או המתרגמת אחרי שם הפריט.

דוגמה: תרגום: יוסי מילוא

דוגמאות:

ח'מאיסי, ראסם (2010א). **חסמים בפני שיתוף הערבים במוסדות התכנון ובעיצוב המרחב הציבורי בישראל**. ירושלים: מכון פלורסהיימר למחקרי מדיניות.

ח'מאיסי, ראסם (2010ב). **לקראת הקמת מנהלות לאזורי תעשייה בישובים הערבים**. נצרת: מט"י נצרת והכפרים.

Niebuhr, Gustav (1999a, March 27). Methodist minister is convicted of breaking church law with gay rite. *The New York Times*.

Niebuhr, Gustav (1999b, June 26). Ban on ordaining homosexuals is upheld. *The New York Times*.

- מקור של המחבר ועמיתים נוספים יופיע ברשימה **מתחת** למקורות שנכתבו בידי המחבר בלבד.
- מקורות בשפות זרות ייכתבו בשפת המקור, באותיות לטיניות או באותיות בערבית.
- ברישום מקורות באנגלית יש להקפיד על שימוש נכון באותיות רישיות (Capital letters). אותיות אלה יופיעו **רק** במילים הפותחות של שם הספר או המאמר (וגם במילה הפותחת אחרי נקודתיים), למעט בשמות אנשים, מקומות או מושגים שנהוג לכתוב באות רישית. לעומת זאת, כל המילים המרכיבות שמות של כתבי עת ייפתחו באותיות רישיות.
- למקורות בשפות לא שכיחות (למשל שפות סלבויות) יצורף תרגום לעברית בסוגריים מרובעים.
- במראי מקום למקורות לועזיים **שאינם בשפה האנגלית**, כל המילים והקיצורים **שאינם חלק משם הפרסום** (למשל (in, and, ed., trans. לרבות שם העיר שבה ראה החיבור אור, ייכתבו **באנגלית**.

- מקורות בערבית ייכתבו **בערבית**. שם המקור (ספר, פרק מספר, מאמר וכל מקור אחר) בתרגום לעברית יופיע בתוך סוגריים מרובעים.
דוגמה: بسيسو, عدنان (1992). *أضواء على الاقتصاديات العربية* [סוגיות בכלכלה הערבית]. القاهرة: دار البستاني.
- **מקורות מקוונים:** מראה מקום למקור מקוון ייכתב בלי ציון של מקום הפרסום. גם **אין צורך לכתוב (מקוון)/(online) או לציין את מועד הביקור האחרון (אוחזר ב/retrieved)**. כתובת האינטרנט תצוין רק כאשר אי-אפשר למצוא את המקור על ידי הקלדת שמו או כאשר יש חשש לאי-הבנה.

דוגמאות

ספרים

קפלן, אברהם (1979). *דרכי המחקר: מתודולוגיה של מדעי ההתנהגות*. ירושלים: מוסד ביאליק.
Sumner, Colin (1994). *The sociology of deviance: An obituary*. London: Open University Press.

פרק מספר

כתריאל, תמר (1998). סגנון דיבור כסגנון תרבות: לדבר "דוגרי", לעשות "מוסיירה". בתוך **מילות מפתח: דפוסי תרבות ותקשורת בישראל**. חיפה: אוניברסיטת חיפה, 206–225.
Shils, Edwards (1975). Charisma. in *Center and periphery: Essays in macrosociology*. Chicago: University of Chicago Press, 127–135.

קובצי מאמרים

קורנהאוזר, ויליאם (1973 [1967]). אליטה שלטת או קבוצת וטו. בתוך משה ליסק (עורך), **סוגיות בסוציולוגיה**. תל אביב: עם עובד, 143–159.
הוקס, בל (2006 [1984]). אחיות: סולידריות פוליטית בין נשים. בתוך דלית באום, דלילה אמיר, רונה ברייר-גארב, יפה ברלוביץ', דבורה גריינימן, שרון הלוי, דינה חרובי, וסילביה פוגל-ביז'אווי (עורכות). **ללמוד פמיניזם: מקראה**. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, סדרת מגדרים, 224–243.
Kornhauser, William (1967). Power elite or veto groups. in Seymour Martin Lipset & Leo Lowenthal (eds.). *Culture and social character*. New York: Free Press, 65–81.

מאמרים בכתבי עת

ברגר, מרטין (2018). תולדות צילום המאבק לזכויות האזרח בארצות-הברית והפוליטיקה של הזהות הלבנה. תרגום: ענת שולץ. **זמנים** 139, 18–29.
הרבסט-דבי, ענת, ועמית קפלן (2018). אהבה בימי משבר: היבטים מגדריים של השכלה, תעסוקה וגירושין. **מגמות נג**(2), 107–136.
Lasswell, Harold D. (1941). The Garrison state. *American Journal of Sociology* 46, 448–455.

עיתונות

לפיד, יוסף (1997, 15 בינואר). אנטישמים באינטרנט. **מעריב**.
רוזנבלום, דורון (2000, 7 באפריל). במדינה לכאורה. **הארץ**, מוסף הארץ.
שיעורים לגידול עופות. **דבר** (1932, 1 באפריל), 6.
Welkos, Robert (1984, April 27). Doctor involved in blindings is given a 4-year term. *Los Angeles Times*.
A thousand women in architecture (1948, March). *Architectural Record*, 105–113.

עבודות מוסמך ועבודות דוקטור

בנימין, בועז (1993). התפתחות העדפות פוליטיות אצל בני נוער: השפעת תפיסת ההורים כסמכויות ידע פוליטי. חיבור לשם קבלת תואר "דוקטור לפילוסופיה". אוניברסיטת תל אביב.
Wilfley, Denice E. (1989). Interpersonal analyses of bulimia: Normal weight and obese. Ph.D. dissertation, University of Missouri, Columbia.

הרצאות

הנדל, אריאל (2006, 18–20 בספטמבר). טכנולוגיה של אי-ודאות מרחבית בשטחים הכבושים: מבוא לגיאוגרפיה של אסון. הרצאה שנישאה במסגרת הסדנה "חיים חשופים" במכון ון ליר בירושלים.
Stommel, Henry (1946, December 27). Entertainment fo air into a cumulus cloud. Paper presented at the Annual Meeting, A.M.S., Cambridge, Massachusetts.

ראיונות

שקד, איילת (2019, 7 באפריל). ראיון שנערך על ידי מורן אזולאי ואטילה שומפלבי. *ynet*.
Obama, Barack (2013, August). Interview by Jay Leno. *The Tonight Show*. NBC, Burbank, California.

פסקי דין

בג"ץ 75/76, "הילרון" חברה לייצוא וליבוא גידולי ומוצרי חקלאות בע"מ נ' מועצה לייצור פירות ושיווקם (מועצת הפירות), פ"ד ל(3) 645 (1976).
Atkins v. Virginia, 536 U.S. 304, 317–321 (2002).

ניירות עמדה, ניירות עבודה, ניירות מדיניות ופרוטוקולים

גאלו, ליאור, ועמית פרידמן (2015). שער החליפין האפקטיבי בישראל. **נייר עבודה**. ירושלים: בנק ישראל.
ועדת החינוך, התרבות והספורט של הכנסת (2019, 15 ביולי). פרוטוקול מס' 5: סקירה על יישום חוק הפיקוח על המעונות. **פרוטוקול מס' 5**. הכנסת.

Casella, Alessandra, Jean-François Laslier, & Antonin Macé (2016, June). Democracy for polarized committees: The tale of Blotto's Lieutenants Casella. *Discussion Paper*. Department of Economics, Columbia University.

מסמכים ארכיוניים

ארנה מאייר. **מי יעזור לקמץ בכוחות אדם?** (F49\2185-44). הארכיון הציוני המרכזי (אצ"מ). 1934.
Domestic science school, teachers' meeting (F49\1139-45). הארכיון הציוני המרכזי (אצ"מ). 23 ביוני 1936.

מאמר אקדמי מתוך כתב עת מקוון

אורן-מגידור, דפנה (2018). **הכמיהה לילדים באנגליה בעת החדשה המוקדמת**. זמנים 139, 78-91.
Holliday, Jenna K (2013). **Turning the table on the exploitative recruitment of migrant workers: The Cambodian experience**. *Asian Journal of Social Sciences* 40:4, 464-485.

חיבורים בכתבי יד

אלפסי, יצחק בן יעקב. הלכות הרי"ף. סוכה, יח ע"א, שורות 24 "כי קא"–29 "מצ[וה]" (סימנים אלף לה-אלף לו). אוסף מ' גסטר, דף 27.

ערכים מילוניים או לקסיקליים

בורשטיין, איתן (2015). אירוניה. **לקסיקון לתרבות הקלאסית: אליים, אישים, מושגים ואתרים**. PERTINAX הוצאה לאור, 86-87.
Face (1986). *Oxford student's dictionary for Hebrew speakers*. Tel Aviv: Kernerman-Lonnie Kahn, 274.